

#IN
GO
YA

Una
experiencia
inmersiva





La “inmersión” más solvente creada hasta hoy en España.

Ángela Molina, Babelia, El País

#INGOYA es, básicamente, una experiencia emocional.

Ayanta Barilli, A Media Luz, Libertad Digital

Mantiene la fidelidad con los originales, pero propone nuevos caminos de disfrute y comprensión.

Andrea Farnós, El Confidencial



El **Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa** de Madrid acoge, desde el **5 de octubre de 2021** hasta el **16 de enero de 2022**, una **experiencia inmersiva** alrededor de la obra de **Francisco de Goya**. Esta llegada a la capital se produce después de su exitoso paso por el **Palacio de Congresos de Granada** en primavera de 2021 y antes de proseguir su itinerancia a **ciudades españolas** -como Valencia, Sevilla y Bilbao- y dar el salto internacional a **Europa, Asia y Latinoamérica**.

Con una producción cuidada al detalle y utilizando tecnologías punteras, **#INGOYA** ofrece al visitante una experiencia audiovisual inmersiva para disfrutar de la obra del maestro aragonés de una forma única. En **#INGOYA**, más de mil imágenes envuelven al público gracias a cuarenta proyectores de última generación que, sincronizados con música de clásicos como Albéniz, Falla, Granados o Boccherini, crean una perfecta alianza entre **arte y tecnología** para acercar al público de todas las edades el talento del genial pintor.

El rigor histórico y cultural hará que los amantes del arte puedan disfrutar de una experiencia que, al mismo tiempo, pone un énfasis particular en introducir la obra y visión del mundo de Goya al público joven. Además, coincidiendo con la progresiva reapertura de las fronteras al turismo, **#INGOYA** es la antesala perfecta para aquellos viajeros que quieran profundizar en la pintura del maestro de maestros antes de visitar otros grandes museos en España.

Gracias al uso de técnicas punteras en **infografía y postproducción**, además de correctores de color que cuidan al máximo la **paleta original**, **#INGOYA** sumerge al visitante en las pinturas de una manera precisa y fiel, compaginando a la perfección la calidad de su producción con el máximo disfrute sensorial y la emoción de estar formando parte del universo de este gran artista.

#INGOYA está producida **íntegramente por una empresa española** y es resultado de la colaboración con **más de veinte museos de todo el mundo**, entre cuyas colecciones se encuentran las obras que componen **#INGOYA**. Para el desarrollo del proyecto se ha contado con el asesoramiento de los mejores especialistas en Goya.

#INGOYA ha sido posible gracias a la colaboración del **Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa** de Madrid y al apoyo de **Hammam Al-Ándalus y Renfe**.



RECORRIDO

La primera experiencia que el público tiene con #INGOYA se produce en la **Sala Didáctica**. En ese contacto inicial se dan las claves esenciales, en inglés y español, para conocer la figura de este artista y entender su pintura desde varios puntos de vista:

- 1. Goya, artista universal.** Apartado que introduce al visitante en la importancia y relevancia universal del artista, los aspectos que le hicieron destacar entre sus coetáneos y la actualidad de su mensaje en el siglo en el que vivimos.
- 2. Goya al servicio de la Corte.** En este apartado se hace un repaso a su producción pictórica oficial al servicio de la élite social, desde los monarcas, pasando por la jerarquía eclesiástica, la nobleza y la alta burguesía.
- 3. La censura de los vicios humanos.** En este apartado se hace hincapié en la capacidad crítica del artista, especialmente a través de sus dibujos y sus series de grabados, en los que reflejó las miserias de la condición humana.
- 4. Goya y la violencia.** La violencia es un aspecto presente a lo largo de la producción del artista (cartones, dibujos, series de grabados, pinturas negras) y se pretende destacar en este apartado por su directa y original expresión y donde, sin tomar partido por ninguno de los contrincantes, refleja claramente su oposición a ella.
- 5. Goya y la mujer.** La mujer tiene una presencia extraordinaria en la obra del artista que merece ser destacada. Desde los retratos más conocidos como las damas de la familia Osuna o la condesa de Chinchón, a las que retrata a lo largo de varias décadas, a la duquesa de Alba, o las majas de sus cartones y las prostitutas de sus dibujos, a las que muestra como víctimas, pero también como verdugos.
- 6. Vida y obra de Goya y contexto histórico.** Apartado que enmarca a Francisco de Goya en el tiempo que le tocó vivir, junto con los acontecimientos históricos más relevantes de su época (siglos XVIII - XIX).
- 7. Detalles de algunas de las obras incluidas en #INGOYA.**

A continuación, la Sala Didáctica se transforma en la **Sala Emocional**. Las mejores obras de Goya aparecen envolviendo al visitante e introduciéndole de lleno en las escenas que pintó. El público puede ver como nunca antes obras clásicas como *La familia de Carlos IV*, *La maja desnuda* y *El 3 de mayo en Madrid (los fusilamientos)*, entre otras muchas. Fragmentos ampliados en los que se puede apreciar la textura de las pinceladas, los aspectos que pasan desapercibidos, las expresiones de los personajes y las historias que subyacen en cada obra. Esta experiencia inmersiva se acentúa gracias a la sincronización con una exquisita selección de piezas musicales de compositores clásicos, como Falla, Albéniz, Granados y Boccherini.

Al finalizar, los visitantes pueden acceder a la **Tienda**, en la que es posible acercarse a bibliografía sobre Goya, así como a una colección de objetos concebidos por el mismo grupo creativo que generó la exposición.



EQUIPO #INGOYA

Dirección: Yolanda Bergareche

Productora con más de 20 años de experiencia en el sector audiovisual y la gestión cultural. Ha desempeñado cargos directivos en empresas como Antena 3 Televisión, Molinare o Telson, donde fue Directora General. También ha sido CEO de Madrid Arte y Cultura, MACSA, actual Madrid Destino perteneciente al Ayuntamiento de Madrid.

Dirección artística: Juan Delcán

Prestigioso artista audiovisual afincado en Los Ángeles desde hace más de 20 años. Entre sus últimos trabajos destacan el diseño de audiovisuales y pantallas para la Gala de los Emmy, o la concepción de los audiovisuales y gráficos del escenario de la última gira de U2 o de Aerosmith.

Dirección musical: Mario Gosálvez

La selección de los temas musicales ha sido realizada por Mario Gosálvez, reconocido Director de Orquesta y gran conocedor de la música de la época.

Postproducción: Jorge Calvo

Miembro de la Academia de Cine y de la prestigiosa Visual Effects Society norteamericana. Nominado a un Goya por la película Hable con ella, de Pedro Almodóvar. Tras pasar por Molinare y Telson, fundó Mad Pix y ahora tiene su propia boutique de postproducción, Chelsea 22.

Dirección Técnica: Carlos Sánchez

Director técnico de Clac, S.L., con más de 30 años de experiencia en el mercado audiovisual. Ha sido responsable técnico audiovisual en galas de premios como la de Los40 Music Awards y Premios Ondas, entre otros, además de haber sido ganador de un Grammy en 2016.

Relaciones institucionales: Isabel Oliart

Productora y editora musical, con más de 20 años experiencia en gestión cultural que formó, bajo la dirección de Margarita Cavestany Bastida, el primer departamento de inversión en Arte en BANIF.

Producción: Alfonso Mardones

Profesional con más de 20 años de experiencia en el sector audiovisual, ha sido Director General de Globomedia en España y CEO de Promofilm en América Latina. Es arquitecto por la UPM, Executive MBA por el Instituto de Empresa y Máster en Digital Business por ISDI.



APARICIONES DESTACADAS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

Medios internacionales:

[El País Uruguay - En honor a Francisco de Goya](#)

[The Korea Herald - How art and technology combine for a deeper experience of Goya](#)

[National Review - Immersed in Goya](#)

[The Globe and Mail Ontario - Letting it sink in](#)

[Associated Press - Spain Goya exhibition](#)

[The Atlantic - Photo by France Press](#)

[Agencia Anadolu](#)

Medios nacionales:

[El País - El humor, la violencia y las mujeres de Goya salen del museo](#)

[El Cultural de El Mundo - El mundo de Goya en 40 minutos](#)

[ABC - Plan familiar para descubrir a Goya al detalle con una técnica envolvente](#)

[Telediario TVE1 6 de octubre 2021](#)

[Telecinco, informativo mediodía. 27 de octubre 2021](#)

[Cadena SER. Hoy por Hoy Madrid. 9 de octubre 2021](#)

[Zoom net RTVE](#)

[Atención obras, RTVE](#)

[En lengua de signos, RTVE](#)

[Babelia, El País - Exposiciones inmersivas: todo por Van Gogh, pero sin Van Gogh](#)